

ZOROASTRE.....TRAGEDIE

5

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE

Abramane, Zopire.

Prélude

p.^{re} viol. et H. bois.

un peu vite

Tous.

Zopire.

A l'heureux Abramane en

B.C

- Sin tout est propice, Le peuple consterné de ce ravage affreux, Pour disposer du trone attend l'arrêt des

Abramane

Dieux, Faites les déclarer en faveur d'Erinice. C'en est fait, qu'à son tour Amélite gemisse.

6 Air vif en Rondeau.

Acte I.^{er}

Non, je ne puis assez punir une inhumaine qui m'outrage, Non, je ne puis assez punir une inhu-
pl. Basson.

2^e. Basson.

B. C.

Fin.

= maine qui m'outra-ge. Dans des fers odieux est-ce à moi de languir, Zoroastre est aimé, la haine est mon par.

Fin. 1^{re} Reprise

Fin.

Da Capo. /

= tage, Non —

2^e. Repr.

Trop ingrate Amélie te il est temps que ma rage Te rende tous les

Da Capo /

Zoroastre

7

maux que tu m'as fait souffrir. Non, je ne puis assez punir, // une inhumaine qui m'outra. . . ge.

Fin

Zopire

Etnos Dieux, et le Peuple ont pros crit sans retour Le Chef audacieux d'une Secte ennemie: Le

B. C.

Air un peu gai

Roi, qu'avoient réduit les erreurs de l'impie, à la fleur deses ans vient de perdre le jour. Rien ne peut

plus troubler le cours de votre vie Si vous triomphez de l'amour, Rien ne peut plus troubler le

cours de votre vie, Si vous triomphez de l'amour. Zoroastre est proscrit, il fuit, mais il res=

= pire Nos Dieux de leur gloire jaloux Ont vengé leurs autels qu'ils ne doivent qu'à vous Est-ce assez d'un é=

= ail pour l'horreur qu'il m'inspire! Peut-il échapper à vos coups? De vos enchante =

Lent
petit silence

= mens la force est invin- ci- ble, Le pouvoir qu'Ariman a remis en vos mains De sa vaste puis =

p^o viol.
D.
2^e viol.
D.
Basses Contrebasse

vif et marqué Zoroastre.

= sance est l'image terrible. Vous avez à ses pieds entraîné les humains.

Abramane

Ce pouvoir écla-

vif.

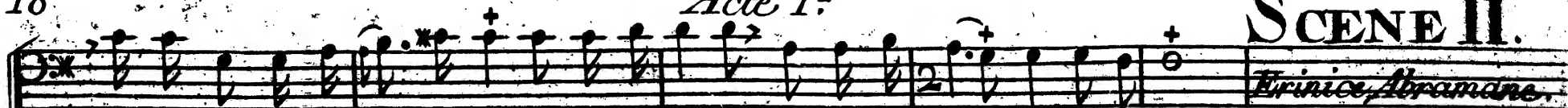
B. C.

= tant: ne touche plus mon ame; Que l'appas d'un trône est flatteur! Ce seul bien manque à ma grandeur,

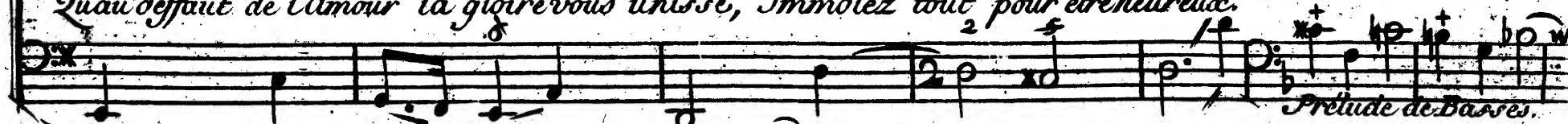
Et mon ambition qui s'irrite et s'en flame. Je présente sans cesse aux desirs de mon cœur. Puis je compte sur Cri-

Zopire

= nice? Zopire, elle devoit m'attendre dans ces lieux. Vous la voyez, mes soins ont secondé vos vœux.

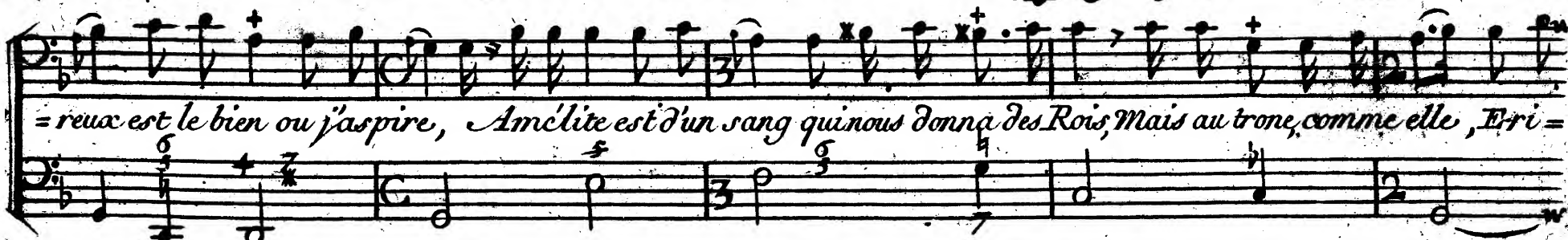
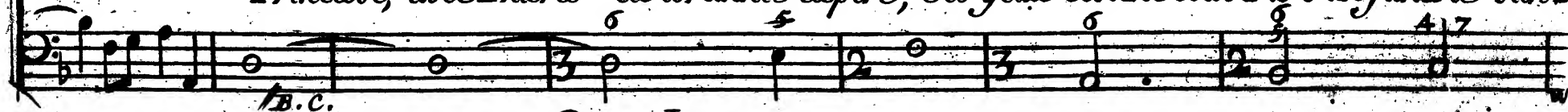


Qu'au deffaut de l'Amour la gloire vous unisse, Immolez tout pour être heureux.



Abramane.

Princesse, avec Phæres la tyrannie expire, Ses yeux étoient couverts d'un funeste ban-



Abramane
pour régner, parle, que faut-il faire! Nous unir pour jamais. La raison, plus que la colère, Éteint les

feux dont je brûlois, Pour éclairer mon cœur l'amour me fut contraire, Il vouloit m'inspirer le dé-

Erinice.
= sir de vous plaire, Vous réserver un trône, et vanger vos attraits. Tu prends, pour t'excuser, une inutile

peine, Laisse avec moi ce frivole détour. Je te connois, tu vas me connoître à ton tour. Je sens

pour Zoro-astre une tendresse vaine; L'espoir de la vanger l'étouffe sans retour. Ré-

gnons, et ne songeons désormais à l'amour Que pour n.^e livrer à la haine.

Erinice Duo. viol. violoncelle

Unissons nos fureurs, Goutons les douceurs d'une vengeance écla-tan-te.

Abramane

Unissons nos fureurs, Goutons les douceurs d'une vengeance écla-tan-te.

Erinice. *Abramane*

De ma rivale tremblante Je verrai couler les pleurs. Je jouirai de la rage impuissante

D'un ennemi jaloux accablé de malheurs. On reprend le Duo.

Des Bactriens l'ingrate entraîne tous les

Zoroastre.

13

vœux, Par l'effroi d'un roudain o-ra-ge Mon art a suspendu le zèle impétueux d'un peuple à

Erinice.
= mide et volage. A-cheve. Que les Dieux se déclarent pour moi; C'est à ce prix que je me donne.

Silence
Si tu me fais régner, Je jure qu'avec toi Je partagerai ma Couronne Dieux ter-

=ribles, Dieux tout puissans, sur ma tête lancez la foudre Si je trahis mes sermens; Dieux terribles, Dieux puis-
1^{re} viol. d^{re}
2^e viol. d^{re}
Basses d^{re}

ans, Sur ma tête lancez la foudre, Eclatez, hâtez vous de me réduire en poudre, Si je tra-

il partage
sa baguette
avec elle.
his mes sermens.
Abramane.
Je ne balance plus... que ce don soit le gage D'un œud sacré qui nous engage.

Viol. a demi
Annonce
B. C.
Viol. douce
Abramane
On approche... quittons ces

lieux. Je vous laisse un pouvoir égal à ma puissance. Qu'Amélite a son gré me dédaigne et m'of-

fence, Je suis assez vengé s'il éclate à ses yeux. Il suffit; Réponds moi des Dieux, Je te re-

ponds de ta vengeance, Je te réponds de ta vengeance.

SCENE III.

Amélite, sa Suite,

Zélise, et Cephis.

1^{re} Fl. 2^e Fl. Viol. 1^{re} Viol. Chœur gracieux Basses

Toutes les Fl. fort

Rassurez vous, tendre Améli.. te Voyez nos-

Sort.

jeux, écoutez nous. Que le trouble qui vous agite Cè.... de à l'espoir le plus doux

1^{er} Viol d.a. *2^{es} Viol d.a.* *p.* *tous fort*

Que le trouble qui v^s agite Cè.... de à l'espoir le plus doux Rassurez v^s tendre Amélie,

fort.

Zoroastre.

17

Voyez nos jeux, écoutez nous, ... voyez nos jeux, écoutez nous.

doux. fort. doux.

Amelite.

Les plaisirs, et les jeux ne m'offrent plus de charmes. Non, non, à d'éternelles larmes mes tristes

yeux sont condamnés. Je tiens à la douleur par d'invincibles chaînes; Et l'unique plaisir des cœurs

B. C.

yeux sont condamnés. Je tiens à la douleur par d'invincibles chaînes; Et l'unique plaisir des cœurs

Céphie.

infortunés. Est de s'occuper de leurs peines, Est de s'occuper de leurs pei... nes. Laissez nous parla'

Acte I.^{er}

ger vos pleurs, Rien n'est plus doux pour une ame sensible que le tendre interrest qu'on prend à ses malheurs

Zélire. L'operez un sort plus paisible, L'amour sait à doucir les plus vives douleurs.

Reviens, Reviens, c'est l'Amour qui t'appelle, Cher amant, viens régner sur des peuples soumis, Et sur le

Cœur le plus fidel... le. Reviens, reviens, c'est l'Amour qui t'appelle, Cher amant, Cher amant, C'est la-

Zoroastre.

19

mour qui t'appel..... le. *Fin* *Detes Barbares ennemis Bra. ve la rage criminelle, Calme par*

1^{re} viol. d^{re} *Fin.* *2^{es} viol. d^{re}*

Fin.

ton retour, et ma terreur mortelle, Et les peines dont je gemis. Re - *Da Capo al segno* *On reprend le Chœur gracieux, page*

Fl. Seule. *Da Capo al segno*

Fl. Seule *Air tendre en Rondeau.*

1^{re} viol. d^{re} *2^{es} Viol. d^{re}*

Fin. 1^{re} Reprise

Fin.

Céphie à Amélite.

L'Amour pour un cœur qui l'implore N'a point d'éternelles rigueurs. Les ten... dres pleurs

B. C.

Que répand l'aurore Font bientôt éclo - re, Les plus belles fleurs.

1^{re} Fl. Gavote vive en Rond.^{au} *Zoroastre.* *Tous* *2¹*

2^{es} Fl.

Viol. d.

H. C. d. *Tous* *Fin.*

Barres d.

Viol. a demi.

Dacapo *2^e Gavote.* *Barres à demi*

Tous *Dacapo*

On reprend la 1^{re}

Zélise
Zéphirs comblez notre attente, Ramenez un doux repos, De votre aile caressante Calmez le courroux des flots,

Céphie
Zéphirs comblez notre attente, Ramenez un doux repos, De votre aile caressante Calmez le courroux des flots,

Flute
1^{re}
2^{de}
/ 1^{re}
// Tous

1^{re} Viol. d.

2^{de} Viol. d.

Ramenez un doux repos, De votre aile caressante Calmez le courroux des flots, De votre aile carres =

Ramenez un doux repos, De votre aile caressante Calmez le courroux des flots, De votre aile carres =

Fl.
1^{re} Viol.

+ unis.

f *x* *4x* *6* *4* *6* *7* *f* *6* *4* *7*

sante calmez le courroux des flots.

sante Calmez le courroux des flots.

Gavotte tendre 1^{er} / Tous

à demi

à demi. 6

2. w *On reprend le Duo en Ch.*

24 *Après Flutes gai.*

Acte I^{er}

This musical score page, titled "Acte I^{er}", contains ten staves of music. The first staff is for the 2nd Flute, marked "2^{es} Flutes gai." and "2^{es}". The second staff is for the 1st Violoncello, marked "1^{er} viol. d." and "2^{es} viol. d.". The third staff is for the Basses, marked "Basses d.". The fourth staff is for the 2nd Violoncello. The fifth staff is for the 1st Violoncello. The sixth staff is for the 2nd Violoncello. The seventh staff is for the 1st Violoncello. The eighth staff is for the 2nd Violoncello. The ninth staff is for the 1st Violoncello. The tenth staff is for the 2nd Violoncello. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "tous" is written above the eighth staff. The page is numbered "24" in the top left corner.

Zoroastre.

25

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with several measures of music, including a half note and a quarter note. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with several measures of music, including a half note and a quarter note.

Tous

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with several measures of music, including a half note and a quarter note.

p^{ro}

Tous

p^{ro}

2^e

2^e

Viol. et h. bois. *Bruit Souterrain.*

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with several measures of music, including a half note and a quarter note. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with several measures of music, including a half note and a quarter note.

Tous

/ avec le chœur.

Les rayons du soleil pâlissent, Les rayons du soleil pa- lis... sent, La terre tremble, Le jour fuit
Chœur.

Les rayons du soleil pa- lis sent, La terre tremble, Le jour fuit

Viol.

Au bruit dont les airs retentissent, Les cris des échos s'unissent, Quelle affreuse nuit.

Au bruit dont les airs retentissent, Les cris des échos s'unissent, Quelle affreuse nuit.

Flûtes

Viol.

Amélite

Zoroastre.

27

C'est vous, chère Eri-nice; Ah! dans mon trouble extrême, Votre danger redouble ma terreur. Fuyons des

B.C.

Erinice

lieux remplis d'horreur, Venez, je crains pour vous autant que pour moi-même Foible Princesse, ici ne

tremble que pour toi; Juge par mes fureurs, Connois par ton effroy Quelle est ma haine et ma puis-

Amélite

Erinice a la suite d'Amélite.

sance. Qu'enten-je! Eh! d'où peut naître un si cruel transport? Eloignez vous, ou craignez ma van-

Silence

SCENE V.

Amélite Erinice.

= geance, Redoutez des tourmens plus affreux que la mort.

He-las! tout suit tout m'abandonne. Ton bonheur disparoit, et leur fuite té-

= tonne? Venez .. esprits cruels, soumis à mon pouvoir, Abramane commande, et ma

Basses d.

voix vous appelle. Venez faites régner à jamais autour d'elle la terreur, et le désespoir.

SCENE VI.

Amélie

Dieux protecteurs de l'innocence, Dieux justes prenez ma défense

B. C.

Amélie
troupe de furies.

Zoroastre
Chœur vif de Furies.

29

Tremble, Trem... ble, Suis nos pas. En vain l'innocence

Tremble, Trem... ble. Suis nos pas. En vain l'innocence crie; Enfer ne l'écoute

Tremble, Trem... ble, Suis nos pas. En vain l'innocence crie, L'en-

p^{re} h. b. 2^e h. b. Tous.

p^{re} Viol. 2^e Viol.

H. C. et T. les

Tous. Basses. Tous. Bassons.

crie, L'enfer ne l'écoute pas L'enfer, ... L'en-fer ... ne l'écoute pas. S'il la poursuit pendant la

pas, En vain l'innocence crie, L'enfer, .. L'en-fer ... ne l'écoute pas. S'il la poursuit pendant la

= fer ne l'écoute pas En vain l'innocence crie, L'enfer, .. L'enfer ne l'écoute pas. S'il la poursuit pendant la

vie, Il la van ge, Il la van ge après le trépas, Il la van. ge après le trépas.

vie, Il la vange à près le trépas à près le trépas, Il la van ge à près le trépas, Il la van. ge à près le trépas.

vie, Il la vange à près le trépas. Il la van ge, Il la vange à près le trépas, Il la vange à près le trépas.

L'Ouverture pour Entr'Acte.

ZOROASTRE.

ACTE II^e.

SCENE PREMIERE

Abénis.
Lever de l'Aurore.

Ritournelle.
1^{re} Flutes.

2^e Fl.

1^{re} Viol. d^a

2^e Viol. d^a

Abénis.

Air.

Sommeil suis, suis de ce séjour. Pour la fete la plus

1^{re} Viol. d^a

2^e Viol. d^a

Basses d^a

Basses d^a

belle La voix de l'amour nous appelle, Volons à la voix de l'amour, Volons

Viol.

à demi jeu

Viol.

d.a.

à demi jeu.

doux.

Cénide un peu vite

.... volons à la voix de l'amour. L'aurore vermeille Presse son re =

à demi jeu

à demi jeu.

tour. *Les tendres Oiseaux qu'elle éveille Par leur chans annon-cent le jour Som-*

pres Fl.

2^e Fl.

Viol. très doux

meil suis, suis de ce séjour.

p^{re} viol. 2.

Abénis.

Duo.

Pour la feste la plus belle La voix . . . de L'a- =

Cénide.

Pour la feste la plus belle La voix de L'a-

Viol. d^{re}

=mour nous appelle; Volons à la voix de l'Amour, Vo -
 =mour nous appelle; Volons à la voix de l'amour, vo -

= lons à la voix de l'amour, volons, volons à la voix de l'amour.
 = lons à la voix de l'amour, volons volons à la voix de l'amour.
p. res. Fl. *Fl. seule*
 2^e Fl. *Fl. seule*
 Viol. *très doux.*

Le Dieu de Zoroastre est un Dieu favorable, C'est l'Amour qui dicte ses loix; L'ignorance et l'erreur,

qui regnoient dans nos bois, Cedent aux traits brillans de Salumière aimable, Et le bonheur vole à sa voix

Cénide

Par son ordre, en ce jour, nôtre vive jeunesse, à des nœuds Solemnels s'asservit pour jamais.

Que cette loi nouvelle est chère à ma tendresse... se. Que l'Himen doit avoir d'attraits. Nous allons être u =

= nis pour nous aimer sans cesse, Le Dieu de Zoroastre est le Dieu... des bienfaits, Le Dieu de Zoroastre est le

Abénis

Zoroastre

37

Dieu des bien faits. De notre flâme mutuelle l'Himen va pour toujours assurer le bonheur. L'Amour,

qui l'alluma pour la rendre éternel. le, Offre un nouveau charme à mon cœur Dans le devoir de v^e être si-del-le.

Cénide avec le Ch^r // un peu gai. Chœur.
Soneil, Soneil, Suis de ce séjour. Pour la feste la plus belle La voix, La

Suis de ce séjour Pour la feste la plus belle La voix La

Soneil Suis de ce séjour. Pour la feste la plus belle La

Tous Basses. T^r

Acte II^e

Cénide seule.

// avec le Ch^{or}

voix de l'amour n^o appelle, Volons à la voix de l'amour. Volons.

voix de l'amour n^o appelle, Volons à la voix de l'amour. Volons.

voix de l'amour n^o appelle, Volons.

à la voix de l'amour, Volons. à la voix de l'amour.

à la voix de l'amour, Volons. à la voix de l'amour.

à la voix de l'amour, Volons. à la voix de l'amour.

SCENE IV.

Zoroastre, Mages, troupe d'indiens, et indiennes,
Abénis, Cénide.

Entrée d'indiens et d'indiennes. Fl. seule.

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts and markings:

- Fl. seule.** (Flute solo) at the beginning of the first staff.
- 1^{re} Viol.** (First Violin) and **2^e Viol.** (Second Violin) parts.
- Barres** (Basses) part.
- toutes les Pres** (all parts) marking.
- Les 2. pres Fl.** (The 2nd part of the Flute).
- Pres seule** (Flute solo part).
- Reprise** (Reprise) marking.
- 1^{re} Viol.** (First Violin) part.
- Viol. d'a** (Violin da Capo) part.
- 2^e Viol.** (Second Violin) part.
- Pres** (all parts) marking.
- 2^e Viol.** (Second Violin) part.
- / doux.** (soft) marking.

Acte II^e

pres
2^{es}

Toutes pres
Toutes 2^{es}

Les 2 Fl.
Les 2 Fl.

The musical score is written on ten staves. The first four staves are grouped together, and the last four are grouped together. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score is for a large ensemble, including woodwinds and strings.

Zoroastre.

41

Zoroastre.

Ces retraites sont les aziles De l'innocence et de la paix.

1^{re} Viol. 3^e

2^e Viol. 3^e

*Prelude
de Basse.*

Basses 3^e

Peuples, puissiez vous désormais n'y trouver que des jours tranquilles. D'un Dieu, maitre des Dieux, et Pere des hu-

à 2. c.

= mains, vous avez reconnu la puissance Suprême à ces traits éclatans dont il s'est peint lui-même Dans les ou-

Chœur vil.

vrages de ses mains.

Le bruit effrayant du tonnerre, du tonnerre, Le feu rapide des E-

Le bruit effrayant du tonnerre, Le feu rapide des E-

Viol. et h. b.

Zoroastre

43

Cérise Lentement.

= clairs, Le feu rapide des éclairs *L'haléine des zéphirs qui parfume les airs, Les*
abénis.

= clairs, Le feu rapide des éclairs *L'haléine des zéphirs qui parfume les airs, Les*

Viol. 2^e

7 6 4 4 6 9 6

Tres lent avec le ch^r

Zoroastre.

fleurs qui brillent sur la terre, Tout re trace sa gloire aux yeux de l'univers. *Un trône éclatant de lu*

fleurs qui brillent sur la terre, Tout retrace sa gloire aux yeux de l'univers. *p^{re} Viol. 2^e*

2^e Viol. 2^e

6 5 x2 6 x

tous.

mière Aux mortels éblouis dérobe en vain ses traits; Pour le bonheur du monde il remplit sa Car =

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal melody, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves are for the piano accompaniment, also in treble clef. The bottom staff is the bass line, written in a bass clef. It includes fingerings (6, 4, 5, 4, 7) and other markings. The lyrics are written below the vocal staff.

rière, Il est l'âme et l'amour de la nature, entière Par sa flâme et par ses bien faits.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is the vocal melody, continuing from the first system. The second and third staves are for the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line, including fingerings (6, 7, 5, 2, 3, 4, 2) and other markings. The lyrics are written below the vocal staff.

Chœur.

Zoroastre.

45

Le bruit effrayant du tonnerre, Le feu rapide des éclairs Le feu rapide des éclairs

Violons et h. b.

Tous.

Cénide

avec le Ch.

= clairs

Abénis

avec le Ch.

= clairs

doux Sans h. b.

Viol.

H. b.

Acte II^e

Zoroastre.

Lent.

tra ce sa gloire aux yeux de l'univers.

Il paroît, son éclat a fait palir l'aurore,

Flûtes seule.

H. bois un peu vif.

p^{re} Viol.

Basses.

Basses d.

Le jour brille de toutes parts.

Toutes les Fl. sans h. b.

B. C.

Dieu bien faisant, Zoroastre t'implore. Daigne favoriser

de tes premiers regards un nouveau peuple qui t'ado .. re.

Zoroastre.

47

Flutes

p. res

Tous

Marche lente et majestueuse pour l'adoration d'Orosmade.

Viol.

a demi

p. d. x

2. d.

H. C et T^{les}

a demi

1. d.

Basses.

a demi.

Zoroastre

Ministre de ce Dieu qui veillez, par son choix, Au feu sacré que dans nos bois ont allumé les flammes du ton-

Flutes,

p. Viol. d. x

2. d. x

Basses d. x

Terre, Conservez ce trésor, et publiez ses loix, Annoncez sa gloire à la terre.

Viol. et H. bois.

Air majestueux.

Tous

Reprise.

Zoroastre.

Zoroastre.

49

Aimez vous, aimez moi, peuples Soyez heureux; Helas! loin de l'objet de mes plus tendres vœux,

B.C.

Une funeste loy me condamne de vi...vre. L'Enfer, Abramane et ses Dieux sont obstinez à me pour

Air.

suivre, Et la terre gémit sous leur joug odieux. Les plaisirs innocens qui sont votre partage,

La paix qui regne dans vos cœurs sont l'unique bien qui soulage. Le poids cruel de mes malheurs

Chœur.

Regnez sur un peuple fidèle, Zoro-astre commandez nous.

Tous

Regnez sur un peuple fidèle, Zoro-astre commandez nous.

Zoroastre

Vivez en li.ber.te, c'est un destin si

B.C.

Acte II^e Chœur

doux, Je suis contents de votre zèle.

Zoroastre, commandez nous, Regnez sur un peuple fidèle

Zoroastre, commandez nous, Regnez sur un peuple fidèle

Qui veut vivre et mourir pour vous.

Zoroastre

Non, non, votre bonheur me sert de récompense, La nature et l'a-

= mour m'ont inspiré vos loix, Que vos loix et votre innocence Soient vos seuls guides et vos Rois? Ve-

égales.

= nez, jeunes amans, que la feste commence! Recevez de ma main l'objet de votre chœur.

Zoroastre.

51

en les mariant.

Viol. gai un peu pointé

Aimez vous, aimez v^s sans cesse, L'amour va lancez tous ses a lancé

doux. égales

Basses

doux.

traits. piqués égales.

L'amour va lancer tous ses traits à demi

fort.

fort.

d^{ca}

L'amour va lancer...

d^{ca}

d^{ca}

va lancer, tous ses traits, aimez

vous, aimez vous sans cesse, aimez vous sans cesse, L'amour va lancer

tous ses traits, L'amour va lancer

Zoroastre.

53

Tent.

tous ses traits, *Sort.* L'Amour va lancer a lance. tous ses

doux *vite*

9 7 5 6 4 5 7 6 7 6 4 5 7

traits.

Fin. C'est pour votre bon-

Sort. *Fin.*

doux

2 5 9 6 4 7

= heur qu'il v' lie et vous blesse, Jouissez de votre tendresse Dans les bras des plaisirs, dans le

1^{re} Fl.

2^{es} Fl.

2 5 6 7 6 9 6 7 6 8

gai.

Sein de la paix. Dans les bras des plaisirs, dans le sein de la paix. Aimez v^s aimez v^s sans

cesse l'amour a lancé tous ses traits, Viol. d'œ L'amour a lancé

tous ces Da Capo al Segno

Da Capo al Segno

p.

Viol. et Fl.

Zoroastre

55

Sarabande

Basses

Petite Reprise

Viol. et H. bois.

Gigue

Tous.

Dans nos bois le Cœur nous conduit, On ne s'unit que quand on aime, Et c'est pour aimer qu'on s'unit.

Une tendresse extrême Précède l'Himen et le suit, On le prendroit pour l'Amour même, Et l'Amour s'en applaudit.

P^r Menuet.

Petites Flutes

Viol. f.

H. C. T^{les}

Tous

Zoroastre.

Tous

57

First system of musical notation (measures 57-60). It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "p^{res}" and "Tous". The second staff is a piano accompaniment with a "Fin p^{res}" marking. The third and fourth staves are also piano accompaniment, with "Fin." markings. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

2^e Menuet, Viol.

Second system of musical notation (measures 1-4 of the 2^e Menuet, Viol.). It consists of four staves. The top staff is a violin line. The second staff is a piano accompaniment with a "Brons" marking. The third and fourth staves are also piano accompaniment, with "Barres" marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. At the bottom, there are markings for "a demi." and "f^t".

A nos vœux l'amour se présente Sous les traits rians du plaisir, à nos vœux l'amour se présente.

B.C.

Sous les traits rians... du plaisir.

Chœur.

A nos vœux l'amour se présente Sous les traits rians du plaisir,

A nos vœux l'amour se présente Sous les traits rians du plaisir.

Zoroastre

Le bonheur est le prix d'une

à nos vœux l'amour se présente Sous les traits rians du plaisir.

B.C.

Flame constante, Il faut se fixer pour jouir, Il faut se fixer pour jouir.

On reprend

Le Chœur.

Tous

Zoroastre.

Le Papillon, et le zéphir Ne vol. tigent que dans l'attente De la fleur chérie et brillante Qui pour-eux

B.C.

doit s'épanouir. Le Ruisseau murmure, et serpen. te. Jusqu'au séjour qui lui présente l'onde à laquelle

Chœur.

Trio.

il doit s'unir. A nos vœux l'amour se présente, sous les traits rians du plaisir. Le bonheur est le prix d'une.

Le bonheur est le prix d'une.

A nos vœux l'amour se présente, sous les traits rians du plaisir. Le bonheur est le prix d'une.

Flame Constante, Il faut se fixer pour jouir. Il faut se fixer pour jouir.

Flame Constante, Il faut se fixer pour jouir.

Flame Constante, Il faut se fixer p^r jouir, Il faut se fixer pour jouir.

Acte II^e

60

Viol. et H. bois.

Contre-danse

B. sons

Barres

Tous

Fin. 1^{re} Rep.

Da
Capo

2^e Rep.

B. sons

+ Tous

Barres

Da
Capo

Da
Capo

Chœur

des feux

étincelans

Sortent

du Temple

Ciel! de feux ce mont é-tin... cel... le.

Ciel! de feux ce mont é-tin... cel... le.

B. sons

Barres

Zoroastre.

61

pre Tromp. vite

2^e Tr.

1^{re} Cors

2^e Cors

Timballes

Quels sons éclatans, et divers?

Une flamme nouvel... le s'allume et bril... le dans les airs

Quels sons éclatans, et divers?

Une flamme nouvel... le s'allume et bril... le dans les airs

2^e Tromp.

1^{re} Cors.

Tous.

2^e Cors.

2^e

Timb.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Tous.

1^{re} Tromp.

2^e Tromp.

1^{re} Cors.

2^e Cors.

Timbales

1^{re} Viol. et h. b.

2^e

Tous.

Bass.

SCENE V^e

Une Voix qui sort du nuage, et les précédens.

La Voix

Zoroastre

Zoro-as-tre, un tiran accable ta patrie, Et tu languis dans un lâche repos. Que ne puis-je adou

Fl. seule.

2. Flutes

1^{re} Viol. tres da

2^e tres da

B.C.

Zoroastre.

La Voie. 63

= cir ses maux aux dépens, même, de ma vie. Mais quel peut être mon espoir? Proscrit, sans secours sans pou-

Zoro-

Orosmade

= voir... Vo... le vole à la gloire, Tri-om... phe, éclaire l'uni-

= astre

= vers. M. Seule

Eclaire l'univers Eclaire l'univers La lumière attend la victoi... =

1^{re} Viol. très d.

2^e Viol. très d.

pre Tromp.

2^e

1^{re} Cors.

2^e

Basses

Zoroastre, plus lent.

re Sur les ténèbres des Enfers, Sur les ténèbres les Enfers.

Qu'en t'en je? quel trans-

Il s'élance dans le char.

port s'empare de mon ame? L'espoir s'offre à mon cœur, que la gloire a d'attraits?

Sois mon

Pl. Seule

guide, o divine flâme, Peuples, ne m'oubliez jamais.

Avec Cénide. *Chœur.* *Avec Abénis*

Zoroastre vole à la gloire, vo le à la gloire

Zoro-as-tre, Zoroastre vole à la gloire

Zoro-as-tre, Zoroastre vole à la gloire

Zoro-as-tre, Zoroastre vole à la gloire

1^{re} Tromp. *2^e Tromp.* *Viol. et h.b.* *Timb. Seules* *Tous.*

Acte II^e

Sans Cérède

//Tous

=om phe, éclaire l'univers

Triom phe, Triom phe éclai . . re l'uni=

// abénis seule.

=om phe, éclaire l'univers, Triom phe éclai . . re l'uni=

Triomphe, éclaire l'univers, Triom phe éclai . . re l'uni=

Triom phe éclai . . re l'uni=

Viol. et h. b.

Tous.

Viol. et h. b.

Zoroastre.

67

// Avec Cénide

The musical score is written for a voice and piano. It consists of eight staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers, des Enfers. La lumière attend la victoi...". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics: "La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers. La lumière attend la vic". The fourth staff is a piano accompaniment line. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers. La lu =". The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers. La lumière attend la vic". The eighth staff is a piano accompaniment line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro".

= vers, *La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers, des Enfers. La lumière attend la victoi...*

= vers, *La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers. La lumière attend la vic*

= vers, *La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers. La lu =*

= vers, *La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers. La lumière attend la vic*

re Sur les ténèbres des Enfers.

= toire, attend la victoire Sur les ténèbres des Enfers.

= micre attend la victoi. re Sur les ténèbres des Enfers

= toi re Sur les ténèbres des Enfers

B. sons

Basses.

Zoroastre.

69

Zoroastre vole à la gloi re,

vole à la gloi re,

vole à la gloi re,

Zoroastre vole à la gloi re,

1^{re} Tromp.

2^e

1^{re} Cors.

2^e

Viol. et h. bois.

Flute Seule

B. sons

Tous

Timbales

Basses

Timbales

Tous

Timb. Seule

Acte II^e

La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers, des Enfers, la lumière attend la victoire sur les té-

La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers, La lumière attend la vic-

La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers, La lumière attend la vic-

La lumière attend la victoire sur les ténèbres des Enfers, La lumière attend la vic-

Viol et h. b.

viol et h. b.

Tous.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It consists of six staves. The first four staves are vocal parts, each with a French lyric line. The fifth and sixth staves are instrumental parts for Violoncelle et Horns in B-flat (Viol et h. b.) and Violoncelle et Horns in B-flat (viol et h. b.). The bottom staff is for the Tutti (Tous.). The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are in French and describe light waiting for victory over the darkness of Hell.

ne'... bres des Enfers, ... Sur les ténèbres des Enfers.

toire Sur les ténèbres des Enfers, ... Sur les ténèbres des Enfers.

toire Sur les ténèbres des En-fers, ... Sur les ténèbres des Enfers.

toire Sur les ténèbres des En-fers, ... Sur les ténèbres des Enfers.

Tous

Fin du II^e Acte

L'Air Majestueux tout de suite pour Entr'Acte;